

ÍNDICE

Prefacio	9
--------------------	---

LIBRO PRIMERO

Mito e ideología: los mitos anarquistas

Un socialismo antiintelectualista	24
Lo social maravilloso	28
La filosofía política del anarquismo: una visión de conjunto	30
Una mitología socialista	34
El mito del Diablo	35
¿Un Prometeo anarquista?	40
El mito del judío errante	43
El mito del bandolero	48
El mito del mujik	49
Los bárbaros	51
El buen salvaje	52
El mito del pueblo	53
El mito del hombre nuevo	54
Socialismo libertario y anarquismo místico	55
Mito y filosofía de la historia	57
A modo de conclusión: ideología y mito anar- quistas	62

LIBRO SEGUNDO

Mito y filosofías de la historia

Observaciones preliminares	64
I. <i>Del mito de las tres edades al mito del progreso</i>	67
Hacia las fuentes de la futurología moderna	67
El Tercer Reich	71
Mitos y teorías del progreso	72
II. <i>El mito de la decadencia</i>	76
Variaciones lexicológicas	81
La decadencia como discurso prospectivo	82
La declinación como creatividad	84
Breve mirada histórica: el final del Renacimiento	88
El siglo XIX	90
Decadencia e ideología fascista	94
¿Gobineau o Spengler?	97
El héroe de la epopeya de la decadencia	102
El mito de Juliano	105
¿Una utopía moderna?	108

LIBRO TERCERO

El mito y la sociedad nueva

Observaciones preliminares	112
La Edad de Oro y el "Salvador"	113
El Salvador cristiano de Novalis	114

El mundo nuevo de la Edad de Oro	116
El milenarismo en acción	118
La Edad de Oro y el socialismo	119
La Edad de Oro y la derecha: Joseph de Maistre	121
La duda de Dostoievski	121
Sobre la estructura de este libro	123

I. <i>La sociedad nueva: mito y ciencia en el pensamiento de Carlos Marx</i>	125
Marx y el pensamiento del futuro	128
Prospectiva y materialismo histórico: las previsiones de Marx	133
Anticipación por sistema y estructura previsionaria del mito: la naturaleza de la metodología marxista	143
Futurología y mitos marxistas	153
Mito y renovación: la alquimia de las tres edades	159
El mito y la noción del porvenir "ineluctable"	161

II. <i>El profeta retrospectivo: cultura moderna y mito de renovación</i>	167
De la prefiguración del porvenir	169
...Al culto de lo desconocido	171
Shelley y el mito de las tres edades	175
Wagner, Bakunin y el mito del hombre nuevo	177
La tradición primitivista	179
Las metamorfosis del nihilismo.	181
Renovación, decadencia y barbarie	183
Mitos del arte y mitos de la historia	189



LIBRO CUARTO

El hombre nuevo

Observaciones preliminares	192
I. <i>El hombre nuevo</i>	194
El hombre nuevo y el Estado ideal	195
La reconquista de la naturaleza original del hombre	197
El nuevo Adán americano	200
El “ <i>uomo</i> fascista”	202
El hombre socialista	205
Los instrumentos de una pedagogía revolucio- naria.	209
¿Hombre nuevo u hombre de siempre?	211
II. <i>Mito y “muerte del hombre”</i>	213
Últimos avatares de una “nada”	214
La muerte del hombre, el buen salvaje y el hombre nuevo	219
Utopía y muerte del hombre	223
El compromiso del escritor y el “ello”	226
El mito contra el Estado	227
Si es el “ello” el que escribe, ¿a quién le to- can los derechos de autor?	228
¿Adiós al hombre?	229

LIBRO QUINTO

Héroes, salvadores y jefes carismáticos

Observaciones preliminares	232
--------------------------------------	-----

I. <i>El culto de los héroes</i>	244
La naturaleza del héroe: Carlyle y Emerson	246
La naturaleza del héroe: Burckhardt y Nietzsche	248
Los "hijos de Dios"	250
II. <i>Salvadores y jefes carismáticos</i>	253
Los "dictadores de los bosques": el ejemplo norteamericano	257
El "Salvador"	260
Heroización y "carisma"	264
El entierro de los héroes	266
El héroe colectivo	270
A manera de conclusión: la comedia del heroísmo	275

Conclusiones

Hacia una teoría del mito político	280
Modernidad y mitología política: algunos rasgos distintivos	282
Sorel y el mito político	288
Mito y utopía	292
Mito e ideología: definiciones y comparaciones sumarias	295
Criterios de clasificación	297
Conclusión de las conclusiones	298
<i>Bibliografía</i>	299